



CLASSE 5[^] SEZIONE A
LICEO EUROPEO AD INDIRIZZO
LINGUISTICO MODERNO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

TOT. PROMOSSI (Ist. Leopardi)	11
TOT. PROMOSSI (altri Istituti)	0
TOT. NON DIPLOMATI (Ist. Leopardi)	0
TOT. NON DIPLOMATI (altri ist.)	0
TOT. PROMOSSI CON D.F. (Ist. Leopardi)	3
TOT. PROMOSSI CON D.F. (altri Istituti)	0
TOT. INSERIMENTI IN CORSO D'ANNO	0
TOT. IDONEI (Ist. Leopardi)	0
TOT. IDONEI (altri Istituti)	0
TOT. RITIRATI IN CORSO D'ANNO	0

Si evidenzia la presenza di 5 candidati interni con certificazione DSA con PDP agli atti della scuola e un candidato interno con certificazione BES agli atti della scuola. I candidati sono stati messi in condizione di usufruire degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dalla normativa vigente.

DATI RELATIVI AL CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
Religione	ADOBATI FRANCESCA
Lingua e lettere italiane	CREMONA SILVIA
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA
Prima lingua straniera Inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA
Terza Lingua straniera Spagnolo	PETROCCA SALVATORE
Matematica/Fisica	BONATO GIULIANA MARIA
Geografia	PLOIA ELISABETTA
Storia in lingua inglese	LA FERLITA VITTORIA
Filosofia	ALLADIO ANNAMARIA
Scienze motorie e sportive Femminile	MICHELI BENEDETTA
Scienze motorie e sportive Maschile	MELOCCHI MAURIZIO

DISCONTINUITA' DIDATTICA

Cambiamento dalla classe 3[^] alla classe 4[^]: Scienze motorie e sportive (femminile)

Cambiamento dalla classe 4[^] alla classe 5[^]: Scienze motorie e sportive (femminile)
Storia in lingua inglese
Filosofia

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 14 alunni (di cui 10 femmine e 4 maschi), presenta un nucleo iniziale di studenti che è rimasto sostanzialmente invariato nel corso del quinquennio e a cui si sono aggiunti durante gli anni alcuni nuovi elementi, che si sono integrati con il resto del gruppo classe. Una studentessa ha frequentato il primo semestre all'estero ed un'altra l'intero anno.

Nel loro percorso formativo, gli alunni hanno dimostrato una crescita sia dal punto di vista personale che didattico, assumendo un atteggiamento adeguato e rispettoso verso compagni e docenti, mostrandosi disponibili e curiosi verso le proposte educative e didattiche loro offerte. Nel corso degli anni, i docenti hanno lavorato per incentivare e potenziare le relazioni interpersonali tra pari, raggiungendo in tal senso discreti risultati.

Alla luce delle incertezze e dei cambiamenti tipici dell'adolescenza, acuite dalla difficoltà riscontrata dopo un biennio fragile a livello psicologico e didattico a causa della recente pandemia, la classe presenta un più che sufficiente profitto generale.

Nel corso del triennio, parte della classe ha condotto uno studio costante, restituendo una buona preparazione; altri studenti hanno dato prova di un discreto impegno, conseguendo un profitto più che soddisfacente nella maggior parte delle discipline; infine è presente una piccola parte di alunni che ha dimostrato più fatica nella costanza nello studio e nell'impegno, ma che comunque nel corso dell'ultimo anno ha consolidato conoscenze e competenze adeguate per sostenere l'Esame di Stato, pur permanendo alcune fragilità emotive e didattiche.

In generale, si segnala una maggiore difficoltà degli studenti nelle materie scientifiche. Rimangono inoltre da affinare le abilità di analisi critica, al fine di pervenire a una ancora più efficace competenza argomentativa. La classe ha comunque generalmente dimostrato un buon interesse e partecipazione e un discreto rendimento nelle materie linguistiche e umanistiche in genere, con il conseguimento da parte di molti degli alunni di più certificazioni linguistiche esterne nel corso degli anni.

ATTIVITA' INTEGRATIVE CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

A.S. 2021 / 2022

- Corso sulla sicurezza sul lavoro (valido per PCTO);
- 25-29 ottobre 2021: Corso intensivo a livelli di lingua inglese con madrelingua (valido come PCTO) in collaborazione con la NET.
- 25 febbraio 2022 partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese "Who's Romeo" presso Centro Asteria.
- 13 aprile 2022 uscita presso Zero gravity Milano.
- 20 aprile 2022 Visita a Maranello
- 27 aprile 2022 Teatro in francese
- 27 maggio 2022 visita al Castello sforzesco: Pietà Rondanini di Michelangelo

A.S. 2022 / 2023

- Novembre 2022: Cultural exchange Lab
- 27 ottobre - 3 novembre 2023: progetto change the World Emirates CWMUN (valido per PCTO); (2 studentesse)
- 20 Febbraio- 4 marzo 2023 Stage linguistico-PCTO a Valencia.
- 17 marzo 2023 : spettacolo " Romeo e Giulietta"
- 27 marzo 2023: giornata dell'orientamento in uscita;
- 4 aprile 2023: Conferenza sul Primo Soccorso
- 5 aprile 2023: partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua spagnola "Sancho Panza Gobernador", presso il Teatro Carcano (Milano);
- 27 aprile 2023: partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese "Maître Mō", presso il Teatro Pime (Milano);

A.S. 2023 / 2024

- 11/10/2023 visita presso la Centrale della Protezione civile al Palazzo della Regione Lombardia.
- 26 ottobre - 2 novembre 2023: progetto change the World Emirates CWMUN (valido per PCTO); (1 studentessa)

- 30 ottobre: Incontro online organizzato da ISPI “Il mondo in classe/Israele-Hamas: capire il conflitto”
- 10 novembre 2023: visita guidata presso la GAM di Milano alla mostra di Suzanne Jackson “Somethings in the world”, con Workshop formativo, organizzato da Fondazione Furla e VAST Project
- 13 dicembre 2023: sensibilizzazione sulla donazione del sangue
- 13 dicembre 2023: visita guidata alla mostra su Goya a Palazzo Reale;
- 9 gennaio 2024: partecipazione alla conferenza con il giudice Di Bella sulla giustizia riparativa, progetto “Liberi di scegliere”;
- 19 gennaio 2024: visita al Binario 21 presso Stazione Centrale di Milano
- 22 gennaio 2024: teatro di francese “Les Miserables 93”
- 25 gennaio 2024: conferenza con Benedetta Tobagi “La resistenza delle donne”
- 12-16 febbraio 2024: viaggio di istruzione in Sicilia “Progetto legalità”;
- 26 febbraio 2024: uscita didattica presso la casa circondariale di Bollate
- 11 marzo: incontro con Milo Infante, vice-direttore Approfondimento Rai, su fake news e fact checking;
- 28 marzo 2024: sensibilizzazione alla donazione di sangue attraverso il Centro Trasfusionale del Policlinico di Milano.
- 3-10 aprile 2024: progetto change the World New York CWMUN (valido per PCTO); (2 studentesse)

PROFILO ATTESO IN USCITA

Sulla base di quanto indicato nel Profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP): “il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall’italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l’analisi di opere letterarie, artistiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta;
- utilizzare strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare.

Obiettivi trasversali:
formativi - comportamentali

Gli obiettivi formativi che questo C.d.C. ritiene siano stati raggiunti coerentemente con il progetto educativo su cui fonda l'identità di questo istituto, vertono sui seguenti punti:

- Capacità di rapportarsi nell'ambito della classe e del mondo esterno in modo solidale e partecipativo.
- Capacità di cogliere le strette connessioni tra lingua e cultura e di arricchire i propri orizzonti mentali e culturali.
- Rispetto delle regole di convivenza comunemente condivise ed esplicitate nel Regolamento scolastico.
- Capacità di riconoscere le differenze e le specificità dei ruoli presenti nell'ambito scolastico, abituandosi a collaborare con gli adulti ed i compagni assumendo atteggiamenti e comportamenti ispirati al rispetto reciproco.
- Disponibilità verso gli stimoli esterni, provenienti tanto dal mondo della scuola come dalla società e capacità di partecipare alle attività proposte.
- Capacità di utilizzare le informazioni per avvalersene in modo costruttivo e utile alla propria formazione.
- Acquisizione di una visione globale ed interdisciplinare delle proposte culturali.

Il Consiglio di classe suddivide le materie oggetto di studio secondo le seguenti aree disciplinari:

Area storico – linguistica – letteraria:

Lingua e lettere italiane
Lingue straniere
Filosofia
Storia in inglese
Storia dell'arte in inglese

Area scientifica:

Matematica
Fisica
Geografia
Scienze motorie

METODOLOGIA CLIL

Il programma di **Storia dell'arte** del triennio è stato completamente svolto secondo la metodologia **CLIL**, con i seguenti approcci didattici:

- Visione di filmati in lingua inglese con conseguente dibattito e discussione.
- Lettura d'opera in inglese.
- Lezioni frontali in lingua inglese.
- Relazioni scritte di mostre d'arte e lettura d'opera in inglese; visite guidate in musei in lingua inglese.
- *Flipped classroom, Flipped learning e Cooperative - learning* in lingua inglese.

Il programma di **Storia** del triennio è stato completamente svolto secondo la metodologia **CLIL**, con i seguenti approcci didattici:

- Lezioni dialogate a partire da strategie di active learning.
- Visione di documentari, film storici e storiografici in lingua inglese.
- Realizzazione di un manuale di approfondimento e di linee del tempo in cooperative e collaborative learning (terzo e quarto anno).
- Flipped classroom (terzo e quarto anno).
- Studio del fatto storico e analisi delle fonti storiche e storiografiche a partire dalle metodologie suggerite nel syllabus dell'esame Cambridge AS/A Level (terzo e quarto anno).

STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE

Come risulta dai verbali di classe, nel corso di tutto l'anno scolastico sono stati attivati percorsi di recupero per gli studenti che hanno evidenziato difficoltà e lacune nelle varie materie, in particolare durante i primi dieci giorni del pentamestre. Oltre alle attività sopra indicate, sono stati assegnati lavori autonomi ed individuali.

CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DELLE COMPETENZE CERTIFICATE

Il Consiglio di Classe per l'attribuzione del Credito Scolastico ha tenuto conto dell'art. 15, del d.lgs 62/2017; prendendo in considerazione le fasce di punteggio previste integrate con elementi relativi alla regolare frequenza scolastica, all'interesse, all'impegno nella partecipazione al dialogo educativo ed alle attività complementari ed integrative.

SIMULAZIONI DI PRIMA E SECONDA PROVA

In preparazione alla Prima e alla Seconda Prova scritta dell'Esame di Stato sono state analizzate e svolte in classe alcune Prove ministeriali sul modello di quanto previsto dalla normativa vigente per le suddette prove. Si svolgerà una simulazione di prima prova della durata di 6 ore in data 18 maggio 2024 e verrà svolta la simulazione di seconda prova (Lingua straniera 3 - lingua spagnola) di 6 ore in data 20 maggio 2024.

In sede di Dipartimento umanistico e Dipartimento di lingue straniere, sulla base del D.M. 769 del 26 novembre 2018, sono state predisposte le griglie di prima e seconda prova successivamente condivise con gli studenti e utilizzate nella correzione delle prove durante tutto l'anno scolastico.

MODALITA' DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

/

MODALITA'	IT A L I A N O	S T O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	G E O G R A F I A	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	S P A G N O L O	A R T E I N G .	S C . M O T .
Lezione frontale	8	8	7	7	8	8	8	8	8	8	8	3
Lezione partecipata	4	4	8	5	4	3	6	8	8	8	4	7
Problem solving	/	/	2	2	/	/	/	6	/	/	/	2
Metodo induttivo	3	2	4	6	2	2	4	6	6	6	4	2
Lavoro di gruppo	/	2	2	2	/	/	/	/	/	/	/	7
Discussione guidata	/	2	/	/	2	3	2	7	7	5	4	2
Simulazione	4	2	4	2	2	2	6	6	6	6	3	4
Esercitazioni	3	/	6	/	/	/	2	6	6	6	3	8

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata

STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI DAL CONSIGLIO DI CLASSE:

<i>Strumenti utilizzati</i>	IT A L I A N O	ST O R I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	F I L O S O F I A	G E O G R A F I A	I N G L E S E	F R A N C E S E	T E D E S C O	S P A G N O L O	A R T E I N G L.	S C. M O T.
Interrogazione lunga	7	5	4	4	8	8	8	8	8	8	7	2
Interrogazione breve	4	7	1	1	2	2	/	6	3	6	3	2
Griglia di osservazione	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	6
Prova di laboratorio	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
Componimento o problema	8	3	2	2	/	/	4	6	6	6	/	/
Questionario	4	3	4	1	/	/	4	7	7	6	/	2
Relazione	3	/	/	/	/	/	/	/	/	/	2	/
Esercizi	/	2	8	1	/	/	/	/	/	/	4	8
Analisi testuale	6	2	/	/	4	/	5	8	8	7	4	/

N.B. 1 Metodologia meno utilizzata

8 Metodologia più utilizzata

VALUTAZIONE E CRITERI COMUNI PER LA CORRISPONDENZA TRA VOTI E LIVELLI DI CONOSCENZA E ABILITÀ

La valutazione si basa sulla rilevazione di:

- Disponibilità e partecipazione dell'alunno all'attività in classe e alla sollecitazione culturale.
- Costanza nello studio, serietà nell'impegno e progressi nell'apprendimento.
- Adeguata assimilazione degli argomenti disciplinari.
- Capacità di operare opportuni collegamenti in senso mono disciplinare e pluridisciplinare e di formulare una rielaborazione dei contenuti.

I docenti hanno operato, nel concreto del loro intervento educativo, sulla base di voti corrispondenti di fatto a diverse fasce di livello.

Nella sostanza la struttura della valutazione è stata data sulla base dello schema seguente:

Livello	Voto	Criteri di valutazione
Prova fallita	3	Conoscenza non valutabile, assenza delle minime nozioni strumentali e di presenza di gravi lacune nel merito della disciplina in esame. (es. lo studente consegna l'elaborato in bianco, o quasi; durante l'interrogazione non pronuncia parola).
Prova gravemente insufficiente	4	Conoscenza lacunosa e frammentaria, limiti evidenti sul piano dello studio, accertabili per l'ignoranza di nozioni elementari e fondamentali della disciplina; sostanziale incapacità di orientarsi tra gli argomenti di maggior rilievo; assenza totale di comprensione a proposito di questioni che costituiscono aspetti nodali della materia; esposizione gravemente scorretta.
Prova insufficiente	5	Conoscenza incompleta dei contenuti fondamentali, caratterizzata comunque dal possesso di alcuni elementi essenziali; comprensione parziale dei problemi. Esposizione difficoltosa e/o imprecisa.
Prova sufficiente	6	Conoscenza sostanzialmente adeguata dei contenuti fondamentali anche se guidata; comprensione limitata alle questioni basilari della disciplina. Esposizione nell'essenza corretta, uso di un lessico accettabile ma non sempre adeguato.

Prova discreta	7	Conoscenza globale degli argomenti proposti; analisi, sintesi e deduzioni semplici ma corrette; discreta articolazione del discorso.
Prova buona	8	Conoscenza sicura dei contenuti caratterizzata da un sapere capace di individuare gli aspetti essenziali delle questioni; comprensione adeguata delle tematiche affrontate, capacità di collegare, su richiesta, gli argomenti oggetto della prova.
Prova ottima	9	Conoscenza ampia ed approfondita dei contenuti; sicura e puntuale delle tematiche affrontate, capacità di collegare autonomamente gli argomenti oggetto di prova.
Prova eccellente	10	Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti disciplinari, nella quale si esprima una rielaborazione personale delle questioni affrontate ed una riflessione autonoma; comprensione piena delle tematiche testimoniata dalla capacità di collegare autonomamente i contenuti disciplinari. Esposizione fluida ed argomentata, evidenziata da un lessico ricco, capace di utilizzare il linguaggio specifico della disciplina.

Durante tutte le prove scritte agli studenti con certificazione DSA è stato concesso un tempo aggiuntivo pari al 30% (come da “linee guida” allegate al D.M 12 luglio 2011) o una corrispondente riduzione degli esercizi e quesiti proposti.

NUCLEI FONDANTI DELLE DISCIPLINE

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

Nell'ambito dello studio della lingua e letteratura italiana del quinto anno, sono da ritenersi competenze imprescindibili:

- il consolidamento delle qualità di chiarezza, correttezza e padronanza lessicale tanto nell'elaborazione scritta che nell'esposizione orale;
- il saper focalizzare un argomento e saperlo sviluppare con coerenza, contestualizzandolo storicamente e culturalmente;
- l'essere in grado di effettuare un'analisi di testi letterari, identificando correttamente il genere di appartenenza e sapendolo scomporre nei suoi elementi contenutistici;
- il saper elaborare giudizi critici personali anche istituendo confronti intra e inter disciplinari.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI
Tardo Romanticismo	Leopardi: la concezione esistenziale tra poesia e filosofia
Verismo e Decadentismo	Verga: opere e poetica verista D'annunzio: opere, panismo estetizzante e ideologia del superuomo Pascoli: opere e poetica del fanciullino
Modernismo	Pirandello: opere, poetica dell'umorismo e della maschera, teatro del grottesco Svevo: opere, l'inconscio e il ruolo dell'inetto
Il secondo Novecento	Ungaretti: opere, poetica dell'essenzialità e dell'intensità Montale: opere, l'allegoria e il male di vivere Fenoglio: la voci della seconda guerra mondiale Pasolini: opere, ambiguità del progresso

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA INGLESE

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

COMPETENZE:

- Saper individuare le principali tematiche degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti letterari studiati
- Saper comprendere, analizzare e commentare un testo scritto in prosa o in poesia inerente tematiche letterarie, riflettendo sulle caratteristiche formali e di contenuto
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione
- Saper contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame
- Raccontare e riassumere un'opera e un testo
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta, rispettando la terminologia letteraria adeguata
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
The Gothic	Mary Shelley, Stevenson, Wilde
Romantic Poetry	Wordsworth, Coleridge
Victorian Novel	Early and late Victorians: Dickens, Hardy, Stevenson, Wilde
Age of Anxiety	War Poets, Modernism (Eliot, Joyce)
Dystopian Novel	Orwell, Atwood

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)
Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

Competenze chiave

L'allievo dovrà:

- Saper comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse;
- Saper comunicare in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti la lingua studiata ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- Essere in grado di affrontare in lingua specifici contenuti disciplinari;
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- Sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio;
- Saper argomentare in maniera critica e personale evidenziando le proprie capacità d'interazione e di contestualizzazione dell'autore o del movimento;
- Saper comunicare, comprendere (sia allo scritto che all'orale) e produrre testi (sia scritti che orali) dimostrando di aver acquisito strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LE PARCOURS ROMANTIQUE:	A. DE LAMARTINE, A. DE VIGNY, V. HUGO
LE REALISME:	STENDHAL, G. FLAUBERT, H. DE BALZAC
LE NATURALISME:	E. ZOLA
LE SYMBOLISME:	C. BAUDELAIRE
LE ROMAN DE LA CONSCIENCE:	M. PROUST
L'EXISTENTIALISME ET LE TEMPS DE L'ENGAGEMENT:	CAMUS
DAVID FOENKINOS	

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)
Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

COMPETENZE:

- Conoscere le tematiche fondamentali degli autori trattati e delle correnti letterarie analizzate.
- Saper analizzare e commentare le opere trattate individuandone la tematica, il contenuto e le caratteristiche formali.
- Sviluppare la capacità di analisi, sintesi, rielaborazione.
- Sapere contestualizzare, individuare collegamenti e confronti interdisciplinari e pluridisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Romanticismo	Fasi e tematiche: Novalis, Schlegel, Eichendorff, Fratelli Grimm.
Il conflitto tra individuo e società	Woyzeck (Büchner) Die schlesischen Weber (Heine) Effi Briest (Fontane). Die Weber (Hauptmann) Der Gott der Stadt (Heym) Die Verwandlung (Kafka) Brief an den Vater (Kafka)

Berlino – teatro della storia tedesca moderna	Berlin Alexanderplatz (Döblin). Mein Berlin (Mey) Der geteilte Himmel (Wolf) Der Vereinigungsschmerz (Peter Schneider) Eventi storici che hanno segnato la storia della città di Berlino dal Dopoguerra in poi
Storia della Germania del Ventesimo Secolo	Repubblica di Weimar, Terzo Reich, persecuzione degli Ebrei, Secondo Dopoguerra, divisione e riunificazione delle due Germanie
Vittime e carnefici	Maßnahmen gegen die Gewalt (Brecht) Draußen vor der Tür (Borchert) Die verlorene Ehre der Katharina Blum (Böll) Todesfuge (Celan) Die Ermittlung (Weiss)

- Saper riassumere il contenuto di un'opera o di un testo in prosa.
- Esporre ed interagire in maniera grammaticalmente corretta rispettando la terminologia letteraria adeguata.
- Pervenire ad una produzione scritta corretta grammaticalmente ed esatta nei contenuti richiesti.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI LINGUA SPAGNOLA (III LINGUA)
Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

COMPETENZE:

- Aver acquisito una competenza linguistico-comunicativa prossima al livello intermedio (fra il B1 e il B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue) e almeno pari al livello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo Linguistico (B1)
- Saper comprendere, interpretare e analizzare testi letterari e di attualità del livello almeno pari a quello in uscita previsto dalle Indicazioni Nazionali e il PECUP del Liceo Linguistico (B1).
- Pervenire ad una produzione e interazione scritta e orale grammaticalmente e formalmente accettabile, rispetto al livello in uscita, ed esatta nei contenuti richiesti;
- Saper individuare le principali tematiche, le caratteristiche formali e di contenuto degli autori affrontati, dei periodi e dei movimenti artistico-letterari studiati.
- Saper raccontare e riassumere un'opera letteraria e le opere d'arte selezionate rispettando un'adeguata terminologia letteraria e artistica.
- Sapere contestualizzare, comprendere, analizzare, interpretare e commentare in L2 prodotti culturali creati dagli artisti e autori ispanofoni oggetto di studio: in particolare testi letterari scritti in prosa o in poesia e altre opere d'arte visiva, riflettendo sulle relative caratteristiche contenutistiche e formali.
- Sviluppare un'adeguata capacità di *critical thinking*: analisi, sintesi, rielaborazione e argomentazione in L2.
- Saper operare confronti e collegamenti intra e interdisciplinari tra testi, autori e correnti in esame.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
El Romanticismo: arte, poesía, teatro y prosa	- Francisco de Goya. - José de Espronceda. - El mito de Don Juan: <i>El Estudiante de Salamanca</i> y José de Zorilla: <i>Don Juan Tenorio</i> .

	<ul style="list-style-type: none"> - Mariano José de Larra: artículos de costumbre. - Gustavo Adolfo Bécquer.
El Realismo y Naturalismo español	<ul style="list-style-type: none"> - La mujer en la novela realista y naturalista. - Benito Pérez Galdós. - Leopoldo Alas, Clarín.
El Modernismo	<ul style="list-style-type: none"> - La crisis de finales del siglo XIX. - El arte por el arte; el artista bohemio y maldito. - Rubén Darío. - Antoni Gaudí y el Modernismo de Barcelona: <i>Casa Batlló</i>.
La Generación del '98	<ul style="list-style-type: none"> - Miguel de Unamuno: el tema existencial y el tema de España (nacionalismo vs. europeización). - Ramón del Valle Inclán: lo grotesco y la deformación de la realidad (el esperpento).
Novacentismo y las Vanguardias en España	<ul style="list-style-type: none"> - El arte puro o “deshumanizado”. - Los <i>ismos</i>: el Cubismo y Surrealismo en la literatura y en el arte: Picasso y Dalí.
La Segunda República y la Guerra Civil	<ul style="list-style-type: none"> - Marco histórico-social a través del arte y de la literatura. - La Constitución de 1931: los logros civiles y sociales de las ciudadanas y los ciudadanos. - Análisis del <i>Guernica</i>. - La Guerra Civil a través de los ojos de dos autores hispanoamericanos: Pablo Neruda e Isabel Allende.

La Generación del '27: entre tradición y vanguardia	- Federico García Lorca: entre deseo y frustración.
El franquismo y la vuelta a la democracia	- La mujer y los crímenes en el franquismo.
La literatura en la Hispanoamérica del siglo XX: entre tradiciones, historia y fantasía.	<ul style="list-style-type: none"> - Los regímenes dictatoriales en Chile y Argentina y la triste realidad de los <i>desaparecidos</i> (siglo XX). - Pablo Neruda: fragmentos de "<i>España en el corazón</i>". - La narrativa: el Realismo mágico. - Gabriel García Márquez. - Isabel Allende. - Luis Sepúlveda.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI FILOSOFIA

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

- Capacità di problematizzare le questioni metafisiche, gnoseologiche, etiche, politiche
- Capacità di costruire il pensiero in forma analitica, critica e sintetica
- Capacità di comunicare il pensiero in forma orale e scritta in modo chiaro, corretto ed efficace

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'IDEALISMO HEGEL	La nascita dell'idealismo con Fichte e Schelling Hegel e l'Idealismo assoluto, i capisaldi del sistema.
DALLO SPIRITO ALL'UOMO DESTRA E SINISTRA HEGELIANE FEUERBACH MARX E IL MATERIALISMO STORICO E DIALETTICO	Le principali posizioni della destra e della sinistra hegeliane Il rovesciamento dei rapporti di predicazione e la critica alla religione in Feuerbach. Il marxismo; la nuova lettura della storia e del ruolo della filosofia, la concezione materialistica della storia; la critica sociale.
SCHOPENHAUER E IL PESSIMISMO KIERKEGAARD	Il mondo come volontà e rappresentazione; il pessimismo cosmico; le vie di liberazione dal dolore. Il carattere esistenziale della filosofia di Kierkegaard; la critica a Hegel e la centralità dell'individuo

NIETZSCHE	<p>Il rifiuto e la messa in discussione dei valori tradizionali della scienza, della morale, della religione, della verità.</p> <p>La nuova concezione del tempo, della storia, la visione dell'oltreuomo ed il nichilismo</p>
POSITIVISMO COMTE	<p>La nascita del movimento</p> <p>Comte e la legge dei tre stadi.</p>
IL '900 FILOSOFICO FREUD E LA NASCITA DELLA PSICOANALISI ESISTENZIALISMO HANNAH ARENDT	<p>Gli orientamenti della filosofia del XX secolo</p> <p>La rivoluzione psicoanalitica, la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi; il disagio della civiltà.</p> <p>L'analisi storico filosofica della società di massa, dei totalitarismi e della banalità del male.</p>
KARL POPPER	<p>Le riflessioni sulla democrazia dopo i totalitarismi</p> <p>La riflessione sociale</p>

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA IN INGLESE
Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

- Padroneggiare le coordinate spazio - temporali
- Riconoscere cause profonde, immediate ed effetti degli eventi
- Saper esporre la narrazione storica

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Liberalism and nationalism in Europe in the 19th century: Italy and Germany	The Italian Risorgimento, the Italian unification, the birth of the German State
Industrial revolutions	First and second industrial revolutions. The era of technology.
Imperialism	The great powers conquer the world; the scramble for Africa
Italy: building an unitarian State	Historical right and historical left, the southern question, the completion of the unification, the Giolittian Era
WW1	Long and short term causes, phases and final outcomes
The Russian Revolution	From the czarist autarchy to the communist revolution: the 1905 revolution, the revolution of 1917, the consolidation of Bolshevik Regime, the birth of the Soviet Union
The post-war period	The economic crisis Totalitarianism in Europe
WW2	Long and short term causes, phases and final outcomes
The Cold War	The world is divided into two, the birth of the UN, “the iron curtain”, the origin of europeism

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO
NUCLEI FONDANTI DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

- Analisi delle motivazioni delle forme artistiche come risposta a esigenze concrete e profonde rispetto alle diverse realtà storiche
- La ricerca dei valori di cui l'opera d'arte è espressione
- La lettura e l'interpretazione delle realtà vissute dall'uomo - artista e il riconoscimento dei suoi valori estetici in relazione al contesto storico e sociale
- Il riconoscimento di elementi della cultura materiale come patrimonio artistico – culturale

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
LA NATURA	<p>C. D. Friedrich, Il Monaco in riva al mare, 1808</p> <p>W. Turner, Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 Ottobre 1834, 1835</p> <p>J. Constable, Il Mulino di Fatford, 1817</p> <p><i>La Hudson River School</i></p> <p>T. Cole, Oxbow Il fiume Connecticut vicino a Northampton, 1836</p> <p>F. E. Church, Sunset, 1856</p> <p>C. Monet, Impressione, levar del sole, 1872</p> <p>Vincent Van Gogh, I Girasoli, 1888, La Notte Stellata, 1889</p> <p>Paul Gauguin, Due donne tahitiane, 1891</p> <p>Paul Cézanne, Mont Saint-Victoire, 1905-1906</p>
LA DONNA	<p>J. A. D. Ingres, La Bagnante di Valpinçon, 1808</p> <p>J. E. Millais, Ophelia, 1851 – 1852</p> <p>J. W. Waterhouse, The Lady of Shalott, 1888</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p>

	<p>Henry de Toulouse Lautrec, Studio di nudo, donna seduta sul divano, 1882; Moulin Rouge, La Goule, 1891; Donna con la camicia alzata, 1901</p> <p>Gustav Klimt, Giuditta I, 1901; Danae, 1907 – 1908</p> <p>Paul Cézanne, Le Grandi Bagnanti, 1906</p> <p>Pablo Picasso, Les Demoiselles D'Avignon, 1907</p>
IL POPOLO e IL LAVORO	<p>E. Delacroix, La Libertà che guida il popolo, 1830</p> <p>A. Puttinati, Masaniello, 1846</p> <p>G. Courbet, L'Atelier dell'artista, 1854 – 1855</p> <p>J. F. Millet, Il Seminatore, 1850; Le Spigolatrici, 1857</p> <p>Vincent Van Gogh, I mangiatori di patate, 1885;</p> <p>Pellizza Da Volpedo, Il Quarto Stato, 1901</p>
LA GUERRA	<p>Francisco Goya, Le Fucilazioni del 3 Maggio 1808</p> <p>Futurismo - Umberto Boccioni, La città che sale, 1910 – 1911</p> <p>G. De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1917 – 1919</p> <p>Pablo Picasso, Guernica, 1937</p> <p>Banksy Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004</p>
L'ALIENAZIONE DELL'UOMO	<p>E. Degas, L'Assenzio 1875 – 1876</p> <p>Vincent Van Gogh, La Notte Stellata</p> <p>E. Munch, L'Urlo, 1893</p> <p>Giorgio De Chirico, Le Muse Inquietanti, 1916 – 1918</p> <p>R. Magritte, Ceci n'est pas une pipe, 1928 – 1929</p>
RIBELLIONE INDIVIDUALE E SOCIALE	<p>T. Géricault, La Zattera della Medusa, 1818; Ritratti di Alienati, 1822 - 1823</p> <p>Édouard Manet, La Colazione sull'Erba, 1863; Olympia, 1863; Il Bar delle Folies Bergeres, 1881-1882</p> <p>M. Duchamp, Fountain, 1917</p> <p>Lucio Fontana, Concetto Spaziale, Attese, 1958</p> <p>Piero Manzoni, La Merda d'Artista, 1961</p>

	<p>Action Painting - Jackson Pollock, Autumn Ryhtm, Number 30, 1947</p> <p>Pop Art - Andy Warhol, Marylin, 1967; Campbell Soup, 1968</p> <p>Street Art - Jean-Michel Basquiat, Yellow Tar and Feathers, 1982; Keith Haring, Senza titolo, 1984; Heart, 1988</p> <p>Street Art oggi: Banksy, Flower Thrower, 2003; Napalm, 2004, Girl with the red baloon, 2004</p>
--	---

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI MATEMATICA

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

COMPETENZE:

- Conoscere il concetto di funzione matematica.
- Padroneggiare le tecniche dell'algebra necessarie allo studio di funzioni polinomiali fratte.
- Saper impostare uno studio di funzione in tutte le sue parti, riconoscendo l'interpretazione grafica di ciascuna procedura algebrica.
- Saper riconoscere dal grafico le caratteristiche principali di una funzione.
- Avere dimestichezza con il concetto di limite e di forma indeterminata e saperlo rappresentare graficamente.
- Conoscere il concetto di funzione continua e di funzione derivabile, sia dal punto di vista algebrico sia grafico.

MACRO ARGOMENTI CONTENUTI FONDAMENTALI:

- Le funzioni
- Le caratteristiche necessarie affinché una generica corrispondenza sia una funzione.
- Dominio e valori di una funzione sul piano cartesiano.
- Studio di funzione
- Conoscere le differenti condizioni di esistenza e saperle utilizzare per il calcolo del dominio di funzioni semplici.
- Saper trovare zeri e segno di funzioni polinomiali fratte.
- Saper identificare e calcolare i limiti rilevanti al fine dello studio di una funzione, conoscendone l'interpretazione grafica.
- Saper trovare e classificare i punti stazionari di una funzione ed i punti di flesso.
- Calcolo dei limiti
- Definizione di limite.
- Limiti immediati e forme indeterminate.

- Applicazione a funzioni razionali, irrazionali, intere, fratte. Semplici esempi con funzioni esponenziali e logaritmiche.
- Continuità e derivabilità
- Definizioni puntuali e teoremi principali.
- Classificazione delle discontinuità e dei punti non derivabili.
- Studio della continuità e derivabilità di una funzione con funzioni anche definite a tratti.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI FISICA

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

COMPETENZE:

- Osservare e identificare i fenomeni fisici, descrivendoli con linguaggio adeguato.
- Individuare le grandezze fisiche che caratterizzano i fenomeni, anche attraverso relazioni quantitative.
- Comprendere il metodo sperimentale: esperimento come analisi di dati e validazione/costruzione di un modello.
- Utilizzare relazioni matematiche appropriate alla risoluzione di semplici problemi (applicazione formule).

MACRO ARGOMENTI CONTENUTI FONDAMENTALI:

- Cariche elettriche.
- Fenomeni elettrici.
- Proprietà elettriche dei materiali. Legge di Coulomb.
- Campo elettrico.
- Concetto di campo.
- Campo elettrico vettoriale e le sue sorgenti.
- Corrente elettrica.
- Corrente elettrica e intensità.
- Le due leggi di Ohm.
- Potenza elettrica ed effetto Joule.
- Campo magnetico.
- Fenomeni magnetici, poli magnetici.
- Interazione tra campi magnetici e particelle cariche o correnti. Campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente e l'esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere: forza tra due fili percorsi da corrente.
- Elettromagnetismo e Leggi di Maxwell.
- Induzione elettromagnetica, esperienza di Faraday.
- Correzione di Maxwell e sintesi della teoria dell'elettromagnetismo. Onde elettromagnetiche.
- Spettro elettromagnetico.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI GEOGRAFIA

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

Al termine del percorso liceale lo studente, dovrà saper comunicare e spiegare, attraverso l'espressione orale e scritta, le conoscenze scientifiche acquisite; dovrà saper risolvere situazioni problematiche utilizzando un linguaggio scientifico appropriato e saper classificare ed effettuare delle connessioni logiche.

MACROARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
L'ambiente celeste	Nascita ed evoluzione delle stelle.
Il Sistema Solare	Caratteristiche del Sole. Differenze tra pianeti esterni ed interni del Sistema Solare Enunciato delle tre leggi di Keplero e della legge di Gravitazione universale. Prove e conseguenze dei moti terrestri: rotazione, rivoluzione, movimento doppio conico. Caratteristiche della Luna e dei moti lunari (rotazione, rivoluzione)
I materiali della crosta terrestre	Rocce magmatiche Vari tipi di magmi
I fenomeni vulcanici e sismici	Classificazione delle eruzioni vulcaniche Manifestazione vulcaniche secondarie. Caratteristiche dei diversi tipi di onde sismiche. Scale per valutare la "forza" dei sismi.
Dinamica endogena	Caratteristiche principali di nucleo, mantello, crosta. Teoria della deriva dei continenti e prove a suo sostegno. Tettonica delle placche
Atmosfera	Composizione chimica e struttura dell'atmosfera. Fattori che influenzano temperatura e pressione delle masse d'aria. Effetto serra, Assottigliamento nello strato d'ozono.

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE

(Maschile)

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive; lo sport, le regole e il fair play; salute, benessere, sicurezza e prevenzione; relazione con l'ambiente naturale e tecnologico.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali. Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici. Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.	Strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica. Potenziamento organico generale specifico Abilità motorie complesse
Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra. Regolamenti sportivi. Arbitraggio di gare e tornei sportivi	Regolamenti, ruoli e gesti tecnici fondamentali dei principali sport. FairPlay e collaborazione
Sistemi e apparati corporei Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport	Principali caratteristiche e funzionalità dei sistemi corporei. Traumatologia e primo soccorso. Doping e etica sportiva
Attività motoria all'aria aperta in ambiente naturale	Lavoro in ambiente naturale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI SCIENZE MOTORIE

(Femminile)

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

NUCLEI TEMATICI	MACRO ARGOMENTI	OBIETTIVI SPECIFICI
La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	<p>Lavoro specifico finalizzato al consolidamento di abilità motorie coordinative e condizionali</p> <p>Autovalutazione della propria prestazione attraverso somministrazione di test motori specifici</p> <p>Corrette strategie individuali e collettive per la risoluzione di problemi motori.</p>	<p>Consolidamento delle strategie di base per il miglioramento autonomo della propria condizione fisica.</p> <p>Potenziamento organico generale specifico</p> <p>Acquisizione e sviluppo abilità motorie complesse</p> <p>Acquisizione di strategie per l'incremento del potenziale motorio</p>
Lo sport, le regole e il fair play	<p>Praticare e coordinare discipline sportive in un contesto individuale e di squadra</p> <p>Regolamenti sportivi.</p> <p>Arbitraggio di gare e tornei sportivi</p>	<p>Conoscenza dei regolamenti, dei ruoli e dei gesti tecnici fondamentali dei principali sport</p> <p>Apprendimento e messa in pratica delle regole di gioco</p> <p>Fair play e collaborazione</p>
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	<p>Riflessioni sulle modificazioni organiche indotte dall'esercizio fisico</p> <p>Principali elementi di primo soccorso e traumatologia sportiva</p> <p>Definizione e considerazioni sul fenomeno del doping nello sport e paralimpiadi</p>	<p>Conoscere i principali traumi sportivi e alcune semplici procedure di primo soccorso</p> <p>Conoscere il fenomeno del 'doping nello sport' e le principali implicazioni che esso svolge in relazione al concetto di etica sportiva</p>

	Sport e inclusione	
Relazione con l'ambiente naturale	Attività motoria all'aria aperta	Lavoro in ambiente naturale

SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO

NUCLEI FONDANTI DI I.R.C

Classe V LICEO LINGUISTICO 2023/2024

Il percorso del quinto anno di scuola secondaria di secondo grado di I.R.C. accompagna lo studente ad acquisire le seguenti competenze ed abilità:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.
- Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio religioso cristiano e degli altri monoteismi.
- Saper riconoscere sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.
- Saper motivare le proprie scelte di vita e le proprie opinioni, confrontandole con la visione religiosa e spirituale e dialogando in modo aperto, libero e costruttivo.

MACRO ARGOMENTI	CONTENUTI FONDAMENTALI
Conoscenza di sé e progetto di vita	<ul style="list-style-type: none">● Temi di ed. all'affettività.● Il senso della propria identità e la consapevolezza attraverso la proposta filosofica, spirituale e psicologica. (Galimberti, Siegel)● Temi di orientamento alla scelta post diploma.● Ikigai: trovare il proprio centro.
Il mondo e la società	<ul style="list-style-type: none">● I conflitti attuali (Russia-Ucraina, Israele-Gaza). L'opzione di un'economia senza armi.● L'etica e la scelta dei propri valori attraverso la testimonianza di chi ha combattuto la Mafia.● Fake news e attendibilità delle notizie: incontro/dialogo con Milo Infante.

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Classe V LICEO LINGUISTICO

2023/2024

Le attività e le iniziative di Educazione Civica svolte dalla classe sono state progettate al fine di permettere allo studente di:

- impegnarsi con gli altri per conseguire un interesse comune;
- esercitare il pensiero critico e le abilità di risoluzione di problemi;
- partecipare in modo critico alle attività della comunità;
- accedere ai mezzi di comunicazione e di interpretazione critica delle informazioni;
- essere disponibile a partecipare ai processi decisionali e alle attività civiche;
- comprendere il sostegno della diversità sociale e culturale, della parità di genere e della coesione sociale, di stili di vita sostenibili, della promozione di una cultura di pace e non di violenza;
- essere disponibile a superare i pregiudizi e a garantire giustizia ed equità sociali.

I contenuti proposti alla classe, scelti sulla base della normativa di riferimento, sono quelli riportati nella tabella sottostante e concernono le tre principali macroaree di interesse quali: le diseguaglianze sociali, i crimini contro l'umanità, l'educazione alla legalità, lo sviluppo sostenibile e i principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.

MACROARGOMENTI

CONTENUTI

<u>MACROARGOMENTI</u>	<u>CONTENUTI</u>
Diseguaglianze sociali	<ul style="list-style-type: none">- Donne e condizione femminile:- Les suffragettes et Mahsa Amini;- Igualdad de género y los derechos civiles de la Segunda República Española garantizados en la Constitución de 1931 vs. la condición de hombres y mujeres en el franquismo;- Il lavoro: I diritti dei lavoratori, l'interpretazione Marx- Conferenza con Benedetta Tobagi- Uscita didattica presso la seconda casa circondariale di Bollate- Francisco Goya: la libertà della ragione- Dickens and Hardy: the Victorian compromise, a social responsibility

<p>Persecuzioni razziali, genocidi, crimini contro l'umanità e stragi</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'olocausto - Il conflitto israelo-palestinese: il giornalismo di guerra - The Palestinian conflict - La giornata della memoria - La persecuzione contro gli ebrei: Judenverfolgung - Francisco Goya: la libertà della ragione - El franquismo y las represión de los derechos civiles en España; - Las dictaduras hispanoamericanas en el siglo XX: Argentina y Chile (la triste realidad de los desaparecidos).
<p>Educazione alla legalità</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Narges Mohammadi prix Nobel pour la paix - Conferenza del giornalista Milo Infante sul tema delle "fake news" - Incontro con la protezione civile
<p>Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cambiamenti climatici - effetto serra/ surriscaldamento globale - assottigliamento dello strato di ozono
<p>Lo stato e la carta costituzionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - L'età giolittiana - La nascita della Repubblica Italiana - I principi fondamentali della Costituzione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

È stata svolta regolarmente l'attività relativa ai **percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**, provvedendo alla valutazione delle diverse fasi del percorso attraverso l'attribuzione di voti nelle discipline coinvolte e tenendo conto delle indicazioni del tutor aziendale.

Inoltre, anche per il comportamento, si è modificata la griglia di valutazione per l'attribuzione del voto di condotta al fine di tener conto anche del comportamento degli studenti durante il periodo svolto in stage.

Il progetto di Istituto per i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ha definito le seguenti attività:

- Sviluppare la cultura del lavoro ed acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'impegno personale
- Sviluppare competenze da collocare in un ambito di orientamento lavorativo e professionale o di studi superiori
- Sviluppare abilità comunicative e relazionali
- Comprendere le modalità di funzionamento dell'organizzazione del lavoro
- Costruire relazioni efficaci nel contesto di studio e lavoro

L'esperienza si è articolata in una pluralità di tipologie di interazioni con il mondo del lavoro:

- incontri con esperti;
- scambi con l'estero e stage lavorativo in Inghilterra e in Spagna (sospesi durante le restrizioni dovute alla pandemia, in terza è stato sostituito con una settimana di full immersion di lingua inglese con insegnanti madrelingua, in quarta invece è stato possibile effettuare lo stage)
- formazione rispetto alla professione dell'interprete e del traduttore;
- (stage linguistico) settimana di approfondimento della lingua spagnola e di tematiche di pcto legate alla realtà economica spagnola;
- collaborazione con l'Associazione Diplomatici;
- formazione in materia di tutela della salute e sicurezza nei luoghi di lavoro;

in contesti organizzativi diversi, durante il periodo delle lezioni, in orario extrascolastico e nel corso dell'estate.

Nello specifico, durante il secondo biennio la classe ha partecipato con serietà e impegno alle attività di PCTO, nonostante abbiano potuto svolgere in presenza soltanto un numero limitato di esse a causa della pandemia e delle conseguenti regole restrittive successive. Durante la terza gli

studenti hanno partecipato ad una settimana di approfondimento legata al mondo del lavoro in lingua inglese. In quarta, invece, hanno aderito ad un progetto di potenziamento della lingua spagnola e attività lavorativa durante lo stage in Spagna.

Durante il quarto e il quinto anno i ragazzi hanno potuto concludere l'attività di PCTO in presenza con i Diplomatici a Dubai e a New York. La classe ha inoltre effettuato un percorso di educazione alla legalità seguendo alcuni incontri online durante i quali sono state affrontate nel dettaglio, e con persone competenti, tematiche relative alla mafia. Questo percorso è culminato nel corso del quinto anno in un viaggio in Sicilia visitando alcuni luoghi carichi di simbolismo mafioso e incontrando persone che hanno avuto a che fare da vicino con la mafia.

Il report del tutor aziendale ha tenuto conto dell'acquisizione delle seguenti competenze:

- Capacità e abilità relazionali con colleghi e superiori
- Capacità di lavorare in gruppo
- Rispetto degli orari e delle regole aziendali
- Rispetto delle norme e dei comportamenti in materia di sicurezza
- Capacità di gestione delle informazioni
- Capacità di portare a termine i compiti assegnati relativi agli ambiti di competenza individuati nel progetto formativo individuale
- Capacità di rispettare i tempi di esecuzione di tali compiti
- Maturazione del senso di responsabilità rispetto al ruolo assegnato
- Capacità di comunicare in lingua madre
- Capacità di comunicare in lingua straniera
- Competenze digitali (ove previste)

ESEMPI DI PERCORSI INTERDISCIPLINARI

- **La centralità dell'io:** Leopardi; Ungaretti; Novalis; Stendhal; Prime avanguardie storiche artistiche; Bécquer; Espronceda; Zorilla (el mito del Don Juan); l'Espressionismo; Vincent Van Gogh; Edward Munch, Freud, Kierkegaard.
- **Il legame tra l'uomo e la natura:** Romanticismo; Leopardi; Pascoli; D'Annunzio; Montale, Espronceda; F.G. Lorca; Vigny; Lamartine; Blake; Wordsworth; Coleridge; Mary Shelley; Eichendorff; Romantik; Munch; Vincent Van Gogh; Romanticismo in arte Europa e America; Feuerbach; Industrial Revolutions; Maxwell; attività sismica e vulcanica; effetto serra e surriscaldamento globale; assottigliamento dello strato di ozono.
- **Il rapporto con il progresso:** Corrente elettrica e onde; Leopardi; Verga; D'Annunzio; Pirandello; Svevo; Pasolini, Futurismo; F.G. Lorca; G.G. Márquez; Unamuno; Heym; Expressionismus; Positivismo; Comte; J. W. Of Derby; Monet; Pop Art.
- **Il culto della bellezza:** D'Annunzio; Modernismo en España e Hispanoamérica; Rubén Darío; Antoni Gaudí; el "arte puro" y las Vanguardias; Wilde; Baudelaire; Le Parnasse; Canova; Preraffaelliti; Ingres; Klimt.
- **L'esperienza della guerra:** D'Annunzio; Futurismo; Ungaretti; War poets; Trümmerliteratur - Borchert; Judenverfolgung; Existentialisme; Sartre; Camus; D. Foenkinos "Charlotte"; Goya; la Guerra Civil; Picasso; Dalí; Neruda; Isabel Allende; Prime avanguardie storiche artistiche; l'Arte fra le due guerre; la Metafisica di De Chirico; Pollock; Banksy; Hegel; Arendt; World War I and World War II; radar e radiazioni ionizzanti.
- **Il tema del doppio:** *Frankenstein*; *Doctor Jekyll and Mr Hyde*; *The picture of Dorian Gray*; vulcanismo eruzioni effusive ed esplosive; De Chirico e *Le muse inquietanti*; Magritte; scissione tra persona e personaggio in Pirandello; *Las dos Españas*; i maestri del sospetto: Freud, Nietzsche, Marx; le cariche elettriche e il magnetismo.

- **La deformazione della realtà:** Goya: “Il sonno della ragione genera mostri”; Picasso e il Cubismo: *Les Femmes d'Alger (O. J. M.)*; Surrealismo, René Magritte, *La Trahison des Images*; Svevo; Valle-Inclán y el “esperpento”; Dalí; Proust; Kafka, *Die Verwandlung*; apparente spostamento diurno dei corpi celesti; Freud.
- **L'alienazione dell'uomo moderno e l'angoscia esistenziale:** Camus; T.S. Eliot, “The Waste Land”; Unamuno e “*Niebla*”; Lorca “*Poeta en Nueva York*” e “*Romancero gitano*”; Munch: “*L'Urlo*”; Pop Art; Street Art; Keith Haring; Jean - Michel Basquiat; Montale; Kierkegaard; la figura dell'inetto (Svevo); Schopenhauer; Hegel; Nietzsche; Freud; Marx; Feuerbach; Kafka; innovazioni tecnologiche e corrente.
- **L'uguaglianza di genere e la condizione della donna:** Hardy, *Tess of D'Urbervilles*; Margaret Atwood; Galdós, “*Tristana*”; Clarín “*La Regenta*”; Lorca; la donna nella Seconda Repubblica spagnola e nel franchismo; Mahsa Amini, *les suffragettes*; Fontane, *Effi Briest*; Verga: “*La Capinera*”; Women and the totalitarian states; ferromagnetismo e la temperatura di Curie, I Preraffaelliti; H. De Toulouse Lautrec; E. Manet; G. Klimt; Inge Lehmann, Maria Sklodowska Curie.

FIRME DI RATIFICA DEL DOCUMENTO DI CLASSE**Indirizzo Linguistico Moderno**

MATERIA	DOCENTE	FIRME
Religione	ADOBATI FRANCESCA	
Lingua e lettere italiane	CREMONA SILVIA	
Storia dell'arte in lingua inglese	MARRELLA FEDERICA MARIA	
Prima lingua straniera inglese	CALABRESE MARIA BERNADETTE	
Seconda lingua straniera Francese	VITALI LAURA	
Seconda lingua straniera Tedesco	RAVANELLI ELDA	
Terza Lingua straniera Spagnolo	PETROCCA SALVATORE	
Matematica e Fisica	BONATO GIULIANA MARIA	
Geografia	PLOIA ELISABETTA	
Storia in lingua inglese	LA FERLITA VITTORIA	
Filosofia	ALLADIO ANNAMARIA	
Sc. mot. e sport. Femminile	MICHELI BENEDETTA	
Sc. mot. e sport. Maschile	MELOCCHI MAURIZIO	

Milano, 2 maggio 2024

La Preside
(Prof. Maria Pasolini)

ISTITUTO LEOPARDI

P R O G R A M M A

svolto per la preparazione agli

ESAMI DI STATO

LICEO EUROPEO INDIRIZZO LINGUISTICO MODERNO

Anno scolastico 2023/2024

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2023/2024
Professoressa Silvia Cremona

Testi adottati:

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare*, vol 3A-3B, Palumbo editore

R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Liberi di interpretare: Leopardi*, Palumbo editore

D. Alighieri, *La divina commedia*, SEI editore

LETTERATURA	DANTE
<p>Leopardi (dal volume <i>Liberi di interpretare: Leopardi</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">- Vita, educazione, filosofia e poetica pp. 4-7, 13-18, 20- Zibaldone pp. 30-31 + testo “<i>La natura e la civiltà</i>” p. 36-39- Operette morali p. 43 + testo “<i>Dialogo della natura e di un islandese</i>” pp. 52-58- Canti pp. 102-115; Idilli pp 121-122 + testi “<i>L’Infinito</i>” p. 123; “<i>Alla Luna</i>” p. 132; “<i>A Silvia</i>” p.139-142; “<i>Cantico notturno di un pastore errante dell’Asia</i>” p.152-156; “<i>la Ginestra</i>” p.184-193 <p>(dal volume <i>Liberi di interpretare</i> vol 3A)</p> <p>Verismo e Decadentismo</p> <ul style="list-style-type: none">- temi, luoghi e concetti pp.17-24- Scapigliatura (cenni) pp. 25-27- Verismo pp. 31-32- Giovanni Verga: vita, opere e poetica pp.118-124, 134-136; Vita nei campi pp. 140-142 + testo “<i>Rosso Malpelo</i>” pp. 142-152; Novelle rusticane pp. 172-173 + testo “<i>La Roba</i>” p 174; Malavoglia pp 220-221, 228-231, 237-239 + brani scelti pp. 232, 240, 250- Decadentismo pp. 36-37- Giosuè Carducci: vita e opere (cenni) pp. 338-340, 342- Giovanni Pascoli: vita, opere e poetica del fanciullino pp. 360-362 + testo “<i>Il fanciullino</i>” p.	<p>(dal volume <i>La divina commedia</i>)</p> <ul style="list-style-type: none">- Paradiso: struttura, temi e argomenti pp. 650-655- Brani: Canto I p.656; Canto III p 674; Canto VI p.698; Canto XI p. 744; Canto XVII p.802; Canto XXXIII p.930

363; Myricae pp. 366-370 + testi “*X agosto*” p. 374, “*Il tuono*” p.390, Canti di Castelvecchio pp 394-395 + testo “*Il gelsomino notturno*” p.396
- Gabriele D’Annunzio: vita, opere e poetica pp.426-430; Laudi p 439-441, 445-450 + testi “*Le città terribili - Maia, Laudi*” (testo fornito dalla docente), “*La pioggia nel pineto*” pp. 458

Modernismo e avanguardie.

- contesto storico culturale pp. 524-532, 533-538
- Modernismo pp. 540-541
- Luigi Pirandello: vita, opere e poetica dell’umorismo pp. 658-663 + testo “*Differenza tra umorismo e comicità*” p. 671; Romanzi umoristici p 676-678 + testi “*Serafino Gubbio, le macchine e la modernità*” p. 679, “*Il fu Mattia Pascal*” pp. 772-777 (+ capitoli scelti del romanzo); Novelle per un anno p. 695-699 + testo “*Il treno ha fischiato*” p. 699; teatro pp 734-736
- Italo Svevo: vita, opere e poetica pp. 794-796; La coscienza di Zeno pp. 826-829, 834-838 + testi: “*Prefazione*” p. 830, “*Il fumo*” (testo fornito dalla docente), “*lo scambio di funerale*” p.856 “*La vita è una malattia*” p. 861
- Futurismo (cenni). Testo letto: “*Il manifesto del Futurismo*” (fornito dalla docente)

(dal volume Liberi di interpretare vol 3B)

La letteratura del secondo Novecento.

- contesto storico culturale pp. 14-17, 19-26
- Ungaretti: vita, opere e poetica pp. 76-80, 83-85, 114; + testi “*Veglia*” p. 90, “*San Martino del Carso*” p. 102, “*Mattina*” p.110, “*Soldati*” p. 112, “*Natale*” p. 109
- Montale: vita, opere e poetica pp. 209-217 + testi “*Non chiederci la parola*” p. 218, “*Spesso il male di vivere*” p.226, “*Merigiare pallido e assorto*” p. 223, “*Ho sceso dandoti il braccio*” p. 252
- Poesia e Romanzo del Novecento (cenni): Pavese vita, opere p.324 + testo “*Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*”

<p>- La Resistenza: Fenoglio vita e opere, plurilinguismo (pagine fornite dalla docente) + testi forniti dalla docente “<i>Gli inizi del partigiano Raoul</i>”, “<i>Johnny uccide un uomo</i>”</p> <p>- Pasolini: vita, opere, poetica pp. 856-861, 871 + testo “<i>Ricetto viene arrestato</i>” da <i>Ragazzi di vita</i> p. 872; cinema pp 878-879; la mutazione antropologica pp. 882-884 + testo “<i>contro la televisione</i>” p.885, “<i>La scomparsa delle lucciole</i>”p.894</p>	
--	--

Modulo Ed.Civica

- Il progresso da Leopardi a Pasolini
- La Costituzione, caratteri generali e articoli fondamentali

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2023/2024
Professoressa Bernadette Calabrese

Libro di testo: Ballabio, Brunetti, Bedell –*Enjoy!* – Europass Principato, vol.1-2

The Early Romantic Age:

- William Blake (p.254):
The Lamb p. 257
The Tyger p. 258
London p. 260
- The Gothic Novel (p.250):
M. Shelley (p.315): *Frankenstein* p. 316
Lettura integrale

The Romantic Age:

- Literary context (p.246)
- W. Wordsworth (p.280): - from the “Preface” to the *Lyrical Ballads*:
“The new poetry” p.
281
 - *I wandered lonely as a cloud* p. 266
- *My heart leaps up* p. 267
- *Composed upon Westminster Bridge* p. 268
 - S. Coleridge (p.270): - *The Rime of the Ancient Mariner* p.272
“The killing of the Albatross (Part I)” p. 274
“Life-in-Death. The horror! The horror! (Part III)” p. 278

The Victorian Age:

- Historical, social and literary context (vol.2 p.14, 15, 18, 28, 31)

Flourishing of fiction. Early and late Victorians.

- C. Dickens (p.40):
- from *Oliver Twist* (p.42):
- “Oliver starved to death” p.45
- “Oliver becomes a thief” p. 47
- “The enemy of the system” (dispensa)
- from *Hard Times*(p. 49):
- "Facts, and no fancy" p. 50
- “Coketown” p. 52

- R. L. Stevenson (p. 70): - from *The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (p.70):
 - “The Carew murder case” (dispensa)
 - “Jekyll’s experiment” (dispensa)

- T. Hardy (p.75): - from *Tess Of the D’Urbervilles* (p. 76):
 - “Alec and Tess in the Chase” (dispensa)
 - “Tess pays for her crimes” p. 77

- O. Wilde (p.90) - from *The Picture of Dorian Gray* (p. 93):
 - "The Preface" p. 95
 - “The painter’s studio” (dispensa)
 - “The horror revealed” p. 97

The Modern Age

* Social and literary context (144, 145, 146, 148,)

Experimentation in Fiction and Poetry

War Poets (p. 215)

- R. Brooke - *The Soldier* (dispensa)

- J. McCrae - *In Flanders Fields* p. 216

- W. Owen - *Dulce et Decorum Est* p. 218

- S. Sassoon - *Suicide in the trenches* (dispensa)
- *Glory of women* (dispensa)

Modern Poetry

- T.S.Eliot (p. 226) - from *The Waste Land* (p.228):
 - “The Burial of the Dead” (dispensa)
 - “ The Fire Sermon” (dispensa)

Stream of Consciousness

- J. Joyce (p. 178) - from *Dubliners** (p.179):
 - “Eveline” p. 181
 - from "The Dead": "Gabriel’s epiphany" (dispensa)

Between the wars

- Wystan Hugh Auden (p. 238) - *Refugee Blues* p. 242

Dystopian Novel

- G. Orwell (p. 206) - from *1984*** (p.207): “Dangerous privacy” p. 209

- “The Newspeak”
- “Two and two make five”

(dispensa)
p. 211

The Present Age

- S. Beckett (p.296) - from *Waiting for Godot* (296): “Repeated time, meaningless life” (p.298)

Lettura integrale per

* I.P., N.R.G., N.S.

** C.C., G.D., P.F., F.L., P.T., F.D.E., L.L.

*** C.B., E.B., E.J., L.O.

PROGRAMMA DI LINGUA FRANCESE (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

Professoressa Laura Vitali

Testi in uso: Simonetta Doveri – Régine Jeannine “De fil en aiguille” – Histoire et anthologie de la littérature française” vol 2 (XIX siècle) – 3 (XX siècle) – Ed Europass
Tiziana Cignatta – Nicolas Gerrier “Points de vue” – Ed. CIDEB

Introduction sociale et littéraire au XIX siècle (présentation générale)

Le Prémomantisme: Mme de Stael et Rousseau

Caractères fondamentaux du Romantisme: la nature, la poésie, la fonction du poète, le voyage, la mort, l'amour, le mal de vivre, la fuite du temps, la religion.

Alphonse de Lamartine, le poète lyrique

pag 31/32/37

De “Méditations poétiques”: analyse du poème “Le Lac”

pag 33/34

Alfred de Vigny, le poète philosophe:

pag 41/42/45

De “Les Destinées”: analyse du poème “La mort du loup”

pag 43

V. Hugo le chef de file du Romantisme: une nouvelle fonction du poète

pag 50/51/53/63

De “Les rayons et les ombres” analyse du poème :”La fonction du poète”

pag 52

Introduction à l'age du Réalisme: thèmes et caractères (présentation générale)

Stendhal et le réalisme psychologique

pag 82/83/84/85

De “Le Rouge et le Noir”: analyse du texte “Le procès de Julien”

pag 88

Vision du film “Le Rouge et le Noir”

Balzac et le roman des moeurs

pag 82/83/84/85

De “Le père Goriot” analyse du texte “La dernière larme de Rastignac”

pag 87

Flaubert, maître du roman

pag 96/97/98/99/100

Vision du film “Madame Bovary”

Introduction au Naturalisme (présentation générale)

Zola et “Le cycle des Rougon -Macquart”

pag 111/112/113/114

De “L'Assomoir”: analyse du texte “L'alcool”

pag 116/117

La Révolution poétique symboliste (présentation générale)

Baudelaire, initiateur de la poésie moderne

pag 54/122/123/124/127/134

De “Les fleurs du mal”: analyse du poème “L'albatros”

pag 55

Analyse du poème: “Correspondances”

pag 124

Analyse du poème “Spleen”

pag 134

Marcel Proust: le romancier du souvenir

pag 86/87/88/89/90/91/92

De “du côté de chez Swann”: analyse du texte “La madeleine”

pag 94

Albert Camus: un écrivain engagé, de l'absurde à la solidarité

pag 139/140/141/143/166/167/169/170

Lecture intégrale du roman “La Peste”

David Foenkinos

Lecture intégrale du livre “Charlotte”

PROGRAMMA DI LINGUA TEDESCA (II LINGUA)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

Professoressa Elda Ravanelli

Libri di testo: Focus Kompakt Neu vol.unico, Ed. CIDEB

A) DIE ROMANTIK

1. GESCHICHTE, GESELLSCHAFT UND ZEITGEIST (Pag. 108-109)
2. LITERATUR
 - 2.1 Frühromantik (Pag. 110)
 - Novalis (Pag. 111-115)
"Erste Hymne an die Nacht"
 - 2.2 Hoch- und Spätromantik (Pag. 116)
 - Gebrüder Grimm (Pag. 117)
"Die Sterntaler"
 - Joseph F. von Eichendorff (Pag. 118)
"Aus dem Leben eines Taugenichts" (119-122)

B) MODUL "DER KONFLIKT ZWISCHEN INDIVIDUUM UND GESELLSCHAFT"

1. JUNGES DEUTSCHLAND – VORMÄRZ (148-149)
 - G. Büchner (Pag. 150-155)
"Woyzeck"
"Sterntaler"
 - H. . Heine als politischer Dichter (Pag. 156)
"Die schlesischen Weber"(pag. 161-162)
2. REALISMUS
 - 2.1 GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 163-165)
 - 2.2 LITERATUR : DER BÜRGERLICH-POETISCHE REALISMUS (Pag. 166)
 - Fontane (Pag. 174-177)
"Effi Briest" - Lettura integrale in tedesco
3. NATURALISMUS
 - 3.1. GESCHICHTE UND GESELLSCHAFT (Pag. 178)
 - 3.2. LITERATUR (Pag. 179-180)
 - G. Hauptmann (181-184)
"Die Weber"
4. EXPRESSIONISMUS
 - 4.1. ZEITGEIST (Pag. 230)
 - 4.2 LITERATUR (Pag. 231)
 - Heym (232-233)
"Der Gott der Stadt"

- F. Kafka (237-245)
"Brief an den Vater"
"Die Verwandlung" - Lettura integrale in Tedesco/Visione del film in lingua originale

C) MODUL "BERLIN –SCHAUPLATZ DEUTSCHER GESCHICHTE"

1. GESCHICHTE

- 1.1 Die Weimarer Republik (260-263)
- 1.2 Deutschland 1945/1949 (Pag. 324,325)
- 1.3 Zwei deutsche Staaten (326)
- 1.4 Die DDR 1949-1989 (424-426)

2. LITERATUR

- Mey
Lied "Mein Berlin" (fot.)
- C. Wolf
"Der geteilte Himmel" (pag. 431-435)
- P. Schneider
"Der Vereinigungsschmerz" (fot.)

D) MODUL "OPFER UND TÄTER"

1. GESCHICHTE

- 1.1 Das dritte Reich und die Judenverfolgung (Pag. 286-288)
- 1.2 Die Weiße Rose (Pag. 309-317)

2. LITERATUR IM DRITTEN REICH (289)

- Brecht - Exilliteratur (290,293)
"Maßnahmen gegen die Gewalt" (pag. 300-302)
- Borchert – Nachkriegsliteratur (327, 329)
" Draußen vor der Tür"(pag. 298)
- Celan
"Todesfuge" (fot.)
- Weiss
"Die Ermittlung" (fot.)

E) EDUCAZIONE CIVICA

- La persecuzione degli ebrei durante il Terzo Reich

LINGUA E CULTURA SPAGNOLA (III Lingua)

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno Scolastico 2023/2024
Professore Salvatore Petrocca

Materiali utilizzati:

- **Libro di testo:** L. Garzillo, R. Ciccotti, *ConTextos literarios – Del Romanticismo a nuestros días*, segunda edición actualizada, vol. 2, ed. Zanichelli.
- **Materiale didattico in fotocopie fornito dal docente** (di seguito indicato).
- **Lettura integrale dei seguenti testi:**
 - Miguel de Unamuno, *Niebla* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale);
 - Isabel Allende, *Largo pétalo de mar* (qualsiasi edizione integrale cartacea o digitale) (lettura assegnata durante le vacanze estive).

Contenuti:

El Romanticismo

- Marco histórico-social pp. 222-224
- Marco artistico: Francisco de Goya y análisis de *El tres de mayo en Madrid* p. 228
- Marco literario: el Romanticismo español; características de la poesía y del teatro pp. 228, 229, 230, 246

Los autores:

- José de Espronceda: p. 231
 - *Canción del pirata*: lectura, análisis y comentario pp. 232-234
 - *El Estudiante de Salamanca*, análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos fotocopias
- Gustavo Adolfo Bécquer: pp. 238-239
 - *Rimas*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ Rima XI, XXI, XXIII, XXXIX, XLII pp. 240-242
- El mito de Don Juan: distintas interpretaciones del mito: comparación entre las obras *El burlador de Sevilla*, *El Estudiante de Salamanca* y *Don Juan Tenorio*
- El teatro romántico p. 246
- José Zorrilla y Moral: p. 250
 - *Don Juan Tenorio*: análisis general de la obra; lectura y comentario de unos fragmentos de:
 - ✓ parte I, acto IV, escena III (“Escena del sofá”) fotocopias
 - ✓ parte II, acto III, escena II (“Muerte de Don Juan”) p. 251

- La prosa romántica: el Costumbrismo p. 254
- José Mariano de Larra y sus artículos de costumbre p. 255
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del artículo de costumbre “*Un reo de muerte*” pp. 259-260

El Realismo y el Naturalismo

- Marco histórico y social p. 268
- Marco literario: el Realismo y el Naturalismo español; características generales de la prosa pp. 272-273

Los autores:

- Benito Pérez Galdós: pp. 278-279
 - *Tristana*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ unos fragmentos capp. IV y V fotocopias
- Leopoldo Alas, «Clarín»: p. 288 + fotocopias
 - *La Regenta*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ unos fragmentos cap. III fotocopias y p. 291
 - El bovarismo: Ana Ozores y Emma Bovary en comparación pp. 294-295 + fotocopias

El Modernismo y la Generación del ‘98

- Marco histórico, social y artístico: el Desastre del ‘98 pp. 302-303
- Marco literario: Modernismo y Generación del ‘98 en comparación p. 306
- Marco artístico: Antoni Gaudí y la Barcelona modernista (*Casa Batlló*) p. 304
- El Modernismo: características generales (temas y estilo) pp. 308-309
- La Generación del ‘98 (temas y estilo) pp. 323-324

Los autores:

- Rubén Darío: p. 310
 - de *Azul*
 - ✓ lectura, análisis y comentario del cuento “El pájaro azul” fotocopias
 - de *Prosas profanas*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Sonatina” pp. 313-314
 - de *Cantos de vida y esperanza*: p. 310
 - ✓ lectura, análisis y comentario del poema “Lo fatal” p. 315
- Miguel de Unamuno: pp. 326-329
 - el problema de España: análisis general de los ensayos *En torno al casticismo* y de *Vida de Don Quijote y Sancho* (no lectura fragmentos) pp. 328-329

- el tema existencial:
 - *Niebla*: lectura integral y análisis
 - *San Manuel Bueno, mártir*: análisis general de la obra;
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos pp. 334-335
- Unamuno y Pirandello: la relación personaje-autor pp. 338-339
- Ramón María del Valle-Inclán : pp. 340-341
 - *Luces de Bohemia*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de
 - ✓ unos fragmentos de la escena XI fotocopias
 - ✓ unos fragmentos de la escena XII pp. 344-345
 - Goya, esperpento y Expresionismo fotocopias

La trágica experiencia de la Guerra Civil

- Marco histórico y social: la dictadura de Primo de Rivera; la Segunda República; la Guerra Civil pp. 368-369
- Enfoque en Pablo Picasso análisis de *Guernica* pp. 372-373 + fotocopias

- La Guerra Civil española vista y contada por dos autores hispanoamericanos

Los autores:

- Pablo Neruda: pp. 585-586 + fotocopias
 - de *España en el corazón*:
 - ✓ lectura, análisis y comentario de unos fragmentos de los poemas “Explico algunas cosas” y “Generales, traidores” fotocopias
- Isabel Allende:
 - lectura, análisis y comentario de los capítulos III y V capítulos de la novela *Largo pétalo de mar*, en lectura integral (el éxodo de los republicanos).

Las Vanguardias y la Generación del '27

- Marco artístico: Picasso (Cubismo) y Dalí (Surrealismo) pp. 372-374 + fotocopias
- Marco literario: las Vanguardias pp. 377-378
- La Generación del 27 pp. 382-383 + fotocopias

Los autores:

- Federico García Lorca: pp. 392-393 + fotocopias

- La poesía:
 - de *Romancero gitano* (análisis general de la obra):

- ✓ lectura, análisis y comentario de “Romance de la luna, luna” p. 396
- ✓ lectura, análisis y comentario de “Romance de la pena negra” fotocopias
- de *Poeta en Nueva York* (análisis general de la obra):
- ✓ lectura, análisis y comentario de “La Aurora” p. 400 + fotocopias
- El teatro: p. 404 + fotocopias
- *La casa de Bernarda Alba*: lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del Acto I y del Acto III pp. 407- 410

El franquismo y la vuelta a la democracia

- Franco y el franquismo: marco histórico, social y cultural pp. 432-433
- El nacional-catolicismo, la mujer durante el franquismo, crímenes del franquismo y memoria histórica fotocopias
- Carmen Martín Gaité: fotocopias
- *El cuarto de atrás*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. III “La mujer durante el franquismo” fotocopias

La literatura hispanoamericana (segunda parte siglo XX)

- Breve recorrido por algunas de las dictaduras hispanoamericanas del siglo XX (Chile y Argentina) pp. 566-567
- Breve enfoque en la narrativa hispanoamericana del siglo XX: el Realismo mágico pp. 577-578

Los autores:

- Gabriel García Márquez: pp. 599-600 + fotocopias
- *Cien años de soledad*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de:
 - ✓ unos fragmentos del cap. XII: “La muerte de Remedios la Bella” (un ejemplo de Realismo mágico) pp. 601-602
 - ✓ unos fragmentos del cap. XV “La masacre de las bananeras” fotocopias
- Isabel Allende: pp. 608
- *La casa de los espíritus*: análisis general de la obra; lectura, análisis y comentario de: unos fragmentos del cap. III y del cap. capítulo XIII p. 610 + fotocopias
- *Largo pétalo de mar*, en lectura integral (con particular referencia a los capítulos 3, 5, 10, 11)
- Luis Sepúlveda: fotocopias
- de *Historias marginales*: lectura, análisis y comentario de unos fragmentos del cuento breve:
 - ✓ “La morena y la rubia” fotocopias

Temi di Educazione civica:

- Igualdad de género y los derechos civiles de la Segunda República Española garantizados en la Constitución de 1931 vs. la condición de hombres y mujeres en el franquismo;
- El franquismo y la represión de los derechos civiles en España;
- Las dictaduras hispanoamericanas en el siglo XX: Argentina y Chile (la triste realidad de los desaparecidos).

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023/2024

Professoressa Annamaria Alladio

TESTO ADOTTATO: Andrea Sani, Alessandro Linguiti, Sinapsi, vol II - vol III + Materiali forniti dall'insegnante

1. L'idealismo tedesco - p 606-607
 - a. Critica a Kant

2. Fichte
 - a. la dottrina della scienza - p. 612-613
 - b. Dogmatismo e idealismo - p. 610-611
 - c. Il processo dialettico - p. 613.

3. Hegel:
 - a. Cenni biografici - p. 634-635
 - b. Gli scritti giovanili - p. 635-636
 - c. I temi fondamentali della filosofia hegeliana e il compito della filosofia p.638-640
 - d. La dialettica - p. 641-643
 - e. La fenomenologia dello spirito - p. 649-655 + materiali forniti dall'insegnante
 - f. Enciclopedia delle scienze filosofiche - p. 662, 673-674, stato etico a p. 669 + materiali forniti dall'insegnante

4. Schopenhauer
 - a. Cenni biografici, p. 23
 - b. La critica a Hegel e Kant, p. 24
 - c. Il mondo come volontà e rappresentazione, p. 25-31 (no 28), 34-37

5. Kierkegaard
 - a. Cenni biografici, p. 44
 - b. L'esistenza e il singolo, la critica a Hegel, p. 45-46
 - c. Gli stadi dell'esistenza - p.47-51 + testi forniti dall'insegnante
 - d. Angoscia, disperazione e fede - Manuale pp. 53-54.

6. Feuerbach
 - a. La teologia come antropologia capovolta, p. 82-83
 - b. L'alienazione religiosa e le sue conseguenze, p. 83-84
 - c. L'hegeliano come teologia mascherata, p. 85-86.

7. Marx
 - a. Cenni biografici, p.88-90
 - b. Le critiche a Hegel e Feuerbach, p. 90-93

- c. I manoscritti economico-filosofici, p. 95-96
 - d. Ideologia tedesca, p.97-100
 - e. Le fasi della storia, p. 100-101
 - f. Il Manifesto del Partito comunista, p. 105-107 (solo prima e quarta parte)
8. Il positivismo - Comte
- a. Caratteri generali, p. 138
 - b. La legge dei tre stadi, p. 145-146.
9. Nietzsche
- a. Vita, p. 200-201
 - b. La nascita della tragedia, p. 202-205
 - c. Considerazioni inattuali, p. 205-207
 - d. Periodo illuminista, p.209-213 + lettura e analisi de La morte di Dio
 - e. La filosofia del meriggio e del tramonto, p. 215-221 + lettura de Le tre metamorfosi
 - f. + materiali forniti dall'insegnante
10. Paul Ricoeur e i tre maestri del sospetto
11. Freud
- a. Cenni biografici e la nascita della psicoanalisi, p. 419-423
 - b. Le due topiche, p. 431-432
 - c. Il disagio della civiltà, p. 433-434.
12. Hannah Arendt - p. 850 + materiali forniti dall'insegnante
13. Popper - filosofia politica, materiali forniti dall'insegnante

EDUCAZIONE CIVICA:

- Il lavoro: I diritti dei lavoratori, l'interpretazione Marx e di Hegel

PROGRAMMA DI STORIA IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023/2024

Professoressa Vittoria La Ferlita

La disciplina viene interamente insegnata in lingua inglese.

Materiali per lo studio:

- Manuale CLIL: A. Desideri - G. Codovini, *Storia e Storiografia – Per la scuola del terzo millennio*
– *CLIL in inglese 3*, G. D’Anna

- Appunti dell’insegnante (fotocopie e presentazioni realizzate dall’insegnante)

Contenuti:

- The Industrial Revolutions from 1850 to 1900
- Liberalism and nationalism in Europe, Italian Unification, German Unification
- The Belle époque
- Italy from 1861 to 1914
- The Great European powers at the beginning of the Nineteenth Century
- Russia between 1894 and 1917
- The First World War
- The post-war period: the 1929 crisis and the Great Depression
- Totalitarianism: USSR, Italy, Germany
- The Second World War
- The Cold War

EDUCAZIONE CIVICA

- Anti Semitism
- The Holocaust
- The Palestinian conflict

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE IN INGLESE

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno Scolastico 2023/2024

Professoressa Federica Maria Marrella

Lectures totally held in english

Sources: digital book in English, presentations realized by the professor, Smarthistory.org videos, video lessons realized by the professor

The Age of Enlightenment, Neoclassicism

Introduction to the historical context

Joseph Wright of Derby, "An Experiment on a Bird in the Air Pump"

Antonio Canova, "Love and Psyche"

Jacques – Louis David, "Oath of the Horatii", "The Death of Marat"

Romanticism

Introduction to the historical context

C. D. Friedrich, "The Monk by the Sea"

W. Turner, "The Burning of the Houses of Lords and Commons, 16th October, 1834"

J. Constable, "Flatford Mill"

The Hudson River School – T. Cole, "The Oxbow, The Connecticut River near Northampton"; F.

E. Church, "Sunset"

E. Delacroix, "Liberty Leading the People"

J. A. D. Ingres, "The Grande Odalisque"

T. Géricault "The Raft of the Medusa", "Portraits of the Insane"

F. Goya, "The Third of May 1808"

F. Hayez, "The Kiss"

A. Puttinati, "Masaniello"

Pre – Raphaelite Brotherhood

Introduction to the historical context

J. E. Millais, "Ophelia"

J. W. Waterhouse, "The Lady of Shalott"

Realism in France

Introduction to the historical context

J. F. Millet, "The Sower"

G. Courbet, "The Painter's Studio"

The "Bourgeoisie Realism" by Édouard Manet

"Olympia", "Luncheon on the grass", "A Bar at the Folies – Bergère"

Impressionism

Introduction to the historical context

C. Monet, "Impression, Sunrise"

E. Degas, "The Absinthe"

Post – Impressionism

Introduction to the historical context

Henry de Toulouse Lautrec, "Moulin Rouge", "Study of a Naked Body"

Gustav Klimt, "Judith I"

Vincent Van Gogh, "The Potato Eaters", "The Sunflowers" "The Starry Night"

Paul Gauguin, "Tahitian Women on the beach"

Paul Cézanne, "Mont Sainte – Victoire"

Giuseppe Pellizza da Volpedo, "Il Quarto Stato (Fourth Estate)"

First Historical Avant – Gardes

Introduction to the historical context

Expressionism – Edward Munch, "The Scream"

Cubism – Pablo Picasso, "Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)"

Abstractionism – Vasilij Kandinskij, "Yellow, Red, Blue"

Dadaism – Marcel Duchamp, "Fountain"

Futurism – Umberto Boccioni, "The City Rises"

Art Between the Wars

Introduction to the historical context

Surrealism – René Magritte, "Ceci n'est pas une Pipe"; Salvador Dalí, "The Persistence of Memory"

The Metafisica by Giorgio De Chirico, "The Disquieting Muses"

Art in the USA After the II World War

Introduction to the historical context

Action Painting – Jackson Pollock, "Number 27"

Pop Art – Andy Warhol, "Marilyn Monroe", "Campbell Soup"

Street Art – Jean – Michel Basquiat, "Yellow Tar and Feathers"; Keith Haring "Untitled 1984 b"

Street Art Today – Banksy, "The Flower Thrower"

Educational Tours:

- Palazzo Reale Milano, Exhibition "Francisco Goya, The rebellion of reason"
- GAM Milano, Exhibition "Suzanne Jackson, Somethings in the world", by Furla Series, with a workshop organized by VAST Project

Civic Education:

Francisco Goya, "The Liberty of Reason" – The right to dissent and to narrate the social injustice

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

Professoressa Giuliana Bonato

LIBRO DI TESTO: Sasso, “La matematica a colori” edizione azzurra, volume 5, De Agostini Scuola-Petrini editore.

Richiami sulle funzioni: (Unità 1.3 ed 1.4 pag 10, 11, 12, 17, 18, 20)

Funzioni reali di variabile reale, definizione, univocità, biunivocità, continuità e monotonia.

Dominio e condizioni di esistenza, applicazione algebrica con semplici funzioni irrazionali e fratte; interpretazione grafica del dominio.

Il segno di una funzione, esempi algebrici con funzioni polinomiali fratte fino al terzo grado (facilmente scomponibili); rappresentazione grafica del segno di una funzione.

I limiti di funzioni reali: (Unità 2-4)

Concetto e definizione generale di limite. (da pag 49 a 53, intorni mostrati solo nel caso finito)

Limiti finiti ed infiniti dal valore finito ed infinito: concetto ed interpretazione cartesiana. (da 53 a 59, no definizioni dei vari limiti)

Il concetto di asintoto, verifica dell'esistenza di asintoti orizzontali, verticali tramite il calcolo dei limiti. (pagine precedenti e da pag. 152 a 155). Ricerca dell'asintoto obliquo.

Esempi grafici ed algebrici con funzioni di vario tipo (non goniometriche).

L'algebra dei limiti (pag 65, 66)

Riconoscimento e risoluzione di forme indeterminate non esponenziali con funzioni polinomiali fratte, irrazionali, esponenziali e logaritmiche tramite le seguenti tecniche: grado preponderante, scomposizioni, razionalizzazione, confronto tra infiniti (pag 77)

Le funzioni continue: (Unità 2-4)

Definizione di funzione continua in un punto (pag. 63).

Criterio per riconoscere la continuità di funzioni algebriche, trigonometriche e trascendenti: il dominio (pag. 63).

Classificazione delle discontinuità (pag. 147, 148).

Studio della continuità di una funzione, anche definita a tratti.

Teoremi sulle funzioni continue in sottoinsiemi chiusi e limitati: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi e degli zeri (pag 151 e 152).

Le funzioni derivabili: (Unità 5-6)

Il concetto di derivata e significato geometrico, definizione di funzione derivabile in un punto (pag. 198, 199, 200).

Rapporto tra derivabilità e continuità senza dimostrazione (pag. 202).

Derivate di funzioni elementari e algebra delle derivate (no dimostrazioni) (da pag 203 a 210)

Interpretazione grafica del concetto di derivabilità di una funzione e definizione dei punti di non derivabilità (cuspidi, flessi verticali e punti angolosi, pag. 212 e 213).

Definizione di punto di massimo e di minimo, punti stazionari (pag 249, 250, 251)

Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili (no dimostrazioni): Fermat, Lagrange e Rolle (pag 251, 252, 254)

Interpretazione grafica della derivata e studio della monotonia di una funzione (pag. da 256 a 260).

Studio della derivata prima per la ricerca dei punti di massimo e minimo (pag 259).

Funzioni concave e convesse, punti di flesso e loro ricerca tramite lo studio della derivata seconda (pag 264, 266)

PROGRAMMA DI FISICA

Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2023/2024
Professoressa Giuliana Bonato

LIBRO DI TESTO: J. Walker “Fisica idee e concetti” quinto anno, ed. Pearson

ELETTROSTATICA (Capitolo 14)

Cariche elettriche, metodi di elettrizzazione

Classificazione dei materiali secondo le proprietà elettriche: isolanti e conduttori

Legge di Coulomb e confronto con la legge di gravitazione universale

Confronto tra carica e massa, richiamo delle forze di gravitazione universale

CAMPO ELETTRICO (Capitolo 15)

Concetto di campo elettrico, vettore campo elettrico, linee di forza (pag 20, 21, 22, 25)

Rappresentazione di campi elettrici generati da particolari disposizioni di cariche (pag 26, 27)

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss (pag 28, 30)

Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico (pag 31,32)

Condensatori (pag 36, 37)

CORRENTE ELETTRICA (Capitolo 16)

La corrente elettrica e la sua intensità (pag 52, 55)

Leggi di Ohm, resistenza e resistività, resistenze in serie e in parallelo (pag 56, 57, 63, 65)

Potenza dissipata: effetto Joule (pag 59, 60)

IL MAGNETISMO E L'INDUZIONE (Capitolo 17)

Fenomeni magnetici e campo magnetico (pag 82, 83, 84)

Interazioni magneti - correnti: esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere (appunti)

Definizione di campo magnetico (appunti)

Legge di Biot e Savart applicato al filo rettilineo (appunti)

Forza di Lorentz su una carica in movimento (pag 91, 93)

ELETTROMAGNETISMO (Capitolo 18)

L'esperienza di Faraday (pag 110, 111, 114)

Significato delle equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche (pag 133, 134, 135, 136)

Lo spettro elettromagnetico (pag 136,137, 138, 139)

PROGRAMMA DI GEOGRAFIA

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

Professoressa Elisabetta Ploia

TESTO: Il Globo terrestre e la sua evoluzione - Ed. Zanichelli

- Le costellazioni e la sfera celeste (pag. 2, 3).
- Distanze astronomiche: anno luce, UA (pag. 4 - no parsec).
- Differenza tra magnitudine apparente e assoluta (solo definizione, pag. 5).
- Struttura ed evoluzione delle stelle: protostelle, nane brune, nane bianche, nane nere, giganti rosse, supernove, stelle di neutroni, buchi neri. Diagramma H-R (da pag. 9 a pag. 12).
- Descrizione della nostra galassia (pag. 13 - no ammassi stellari).
- I corpi del Sistema Solare (pag. 26)
- Il Sole (da pag. 27 a pag. 31). Struttura: nucleo, zona radiativa, zona convettiva, fotosfera, cromosfera, corona solare. Attività solare: macchie solari, brillamenti, granulazione, protuberanze (no tabella 1 di pag. 27).
- Leggi che governano il moto dei pianeti: leggi di Keplero, legge di Gravitazione Universale (pag. 32, 33).
- Famiglie di pianeti presenti nel Sistema Solare (pag. 35). Caratteristiche di: Mercurio (pag. 36-37), Venere (pag. 38-39), Giove (pag. 44-45).
- Caratteristiche principali dei corpi minori (da pag. 54 a pag. 57, no approfondimento di pag. 55)
- La Terra: concetto di geoide, prove di sfericità della Terra (pag. 69), reticolato geografico (pag. 74, 75 solo definizioni di latitudine, longitudine, paralleli, meridiani)
- Moto di rotazione terrestre: prove (pag. 78, 79), forza di Coriolis (pag. 80 solo definizione), conseguenze del moto di rotazione (pag. 81).
- Moto di rivoluzione terrestre: prove di rivoluzione terrestre (da pag. 82 a pag. 84).
- Moti millenari: moto doppio conico dell'asse terrestre (pag. 87).
- Definizioni di giorno solare e sidereo, anno solare e sidereo (pag. 98-99)
- Luna: caratteristiche del nostro satellite: densità, assenza di atmosfera e idrosfera (pag. 112, 113 – no approfondimento), moto di rotazione (pag. 114 fino a “superficie lunare”), moto di rivoluzione (pag. 115) fasi lunari ed eclissi (da pag. 118 a pag. 120 - no paragrafo 4.3), ipotesi dell'impatto sull'origine della Luna (da pag. 129 a pag. 130 – no paragrafi 7.5 e 7.6).
- Minerali e rocce: definizione di minerale (pag. 174 – solo definizione nell'inserito), caratteristiche fisiche dei minerali (pag. 175, 176 – no classificazione dei minerali), principali processi di formazione dei minerali (pag. 177, no trasformazioni allo stato solido) rocce magmatiche intrusive ed effusive (pag. 180, 181), classificazione dei magmi (pag. 181), caratteristiche delle principali famiglie di rocce magmatiche (pag. 181, 182 - graniti, rioliti, andesiti, basalti).
- Origine dei magmi (pag. 183, 184)
- Rocce sedimentarie:solo inserto (pag. 185)
- Rocce metamorfiche:inserto (pag. 190)e paragrafo 8,1-8,2
- Ciclo litogenetico(pag. 192)

- Il vulcanismo: caratteristiche degli edifici vulcanici e differenza fra vulcani a scudo e strato-vulcani, diversi tipi di eruzioni, prodotti dell'attività vulcanica (da pag. 224 a pag. 230, no vulcanismo idromagmatico e no approfondimenti pag. 229, 230). Manifestazioni tardive (pag. 232). Vulcanismo effusivo ed esplosivo (pag. 233, 234, 235 no paragrafo 3.3)
- I terremoti: teoria del rimbalzo elastico (pag. 246, 247), caratteristiche principali delle onde sismiche profonde e superficiali (pag. 249, 250), scale per valutare la forza di un sisma: MCS (pag. 253) e Richter (pag. 254 - solo definizione teorica senza aspetti matematici). Gli effetti del terremoto (pag. 256, 257). Difesa dai terremoti (pag. 261)
- Struttura della Terra: caratteristiche principali di crosta, mantello (pag. 271 e pag. 272 fino a "é questa la parte della Terra che si muove"), nucleo (pag.273), differenze fra crosta continentale ed oceanica (pag. 278, 279 – no paragrafo 5.2)
- Deriva dei continenti (pag 281-282)
- Tettonica delle placche: placche e margini distruttivi, costruttivi, conservativi, (pag. 288, 289) orogenesi per collisione continentale (pag. 291)
- L'atmosfera: composizione chimica e struttura a strati dell'atmosfera (da pag. 344 a pag. 347 – no approfondimenti di pag. 346, 347), temperatura dell'aria e fattori che la influenzano (pag. 351, 352 no gli ultimi 2 capoversi), pressione atmosferica e fattori che la influenzano (pag. 355, 356 - no paragrafo 5.2)
- Ed. Civica: principali forme di inquinamento atmosferico: assottigliamento dello strato di ozono (pag. 380), effetto serra e surriscaldamento globale (par. 3.2 pag. 348-349 e da pag. 410 a pag. 415)

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

(Femminile)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

Professoressa Benedetta Micheli

ARGOMENTI:

Badminton:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Volley e Beach Volley:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Basket:

- regolamento
- principali gesti tecnici
- ruoli principali

Tchouckball:

- regolamento
- principali gesti tecnici

Calcio:

- regolamento
- principali gesti tecnici
-

Capacità coordinative e condizionali

- Esecuzione di test motori pratici
- Cenni di fisiologia del movimento

Il doping nello sport e l'etica sportiva: (##)

- Principali sostanze dopanti
- Effetti negativi sull'organismo
- Wada
- Caso Russia
- Diritto alla salute (art.32 Costituzione)

(##) programmazione Educazione Civica

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

(Maschile)

Classe 5 Liceo Linguistico

Anno scolastico 2023/2024

Professore Maurizio Melocchi

LIBRI DI TESTO IN ADOZIONE

Cappellini, Naldi, Nanni, Ed. Markes, Corpo movimento sport vol.1

Cappellini, Naldi, Nanni, Ed. Markes, Corpo movimento sport vol.2

CAPACITA' MOTORIE:

- Esecuzione di Test motori di autovalutazione delle proprie capacità
- Esercitazioni multilaterali ludiche globali e analitiche, lavori a circuito.

TEORIA, TECNICA E DIDATTICA DEGLI SPORT COLLETTIVI ED INDIVIDUALI:

1. PALLAVOLO BEACHVOLLEY:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

2. TCHOUKBALL:

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

3. SPORT E INCLUSIONE:

- Introduzione Sport e discipline adattate
- Presentazione e confronto di differenti giochi inclusivi.

4. CALCIO A 5

- Teoria, tecnica e didattica dei principali elementi fondamentali
- Tornei di classe.

5. IL DOPING

- Ricerca sul fenomeno del Doping con riferimento a fonti utilizzate
- Creazione di un elaborato

MODALITA' DI LAVORO

Lezione frontale

Lezione dialogata

Lavoro di gruppo

MATERIALI E STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo

Dispense (appunti, schemi riassuntivi e fotocopie date dal docente)

Attrezzature ginniche: grandi e piccoli attrezzi, palestra e spazi all'aperto.

TIPOLOGIA DI VERIFICA

Test motori pratici.

Prove pratiche individuali e di gruppo con griglia di osservazione.

Verifiche sommative scritte.

Interrogazioni orali

PROGRAMMA DI I.R.C.
Classe 5 Liceo Linguistico
Anno scolastico 2023/2024
Professoressa Francesca Adobati

CONOSCENZA DI SE' E PROGETTO DI VITA

- Il senso della propria identità e la consapevolezza di sé nella lettura psicologica di U. Galimberti e M. Recalcati.
- Ed.all'affettività.
- L'esperienza del dolore e la costruzione del proprio sguardo sul mondo.
- Bene e male all'origine della vicenda umana: riflessioni a partire dalla visita al Binario 21.
- Ikigai: un metodo giapponese per la ricerca del proprio senso di vita.
- La scelta del lavoro/studio universitario dopo l'Esame di Stato.

IL MONDO E LA SOCIETA'

- I conflitti attuali: Russia/Ucraina e Israele/Palestina. L'opzione di una economia senza armi.
- Fake news e disinformazione dei media e sui social: incontro con Milo Infante
- Il fenomeno mafioso e la storia dei protagonisti della lotta alla mafia.
- Il caso di Giulia Cecchettin e il fenomeno della violenza di genere.

EDUCAZIONE CIVICA

- Educazione alla legalità: le figure di Peppino Impastato e dei giudici Falcone e Borsellino.

